

TAPESTRY
OPERA

af

Alliance Française

Toronto

IMAGE DE LA PRODUCTION : DAHLIA KATZ

Tapestry Opera et Alliance Française de Toronto
présentent

OUR SONG D'HIVER



OUR SONG D'HIVER

La célèbre soprano canadienne **Mireille Asselin** et le pianiste **Frédéric Lacroix** présentent des œuvres riches et variées du monde francophone pour cette magnifique rencontre bilingue entre récital et concert de cuisine.

Mireille Asselin *Interprète et direction artistique*

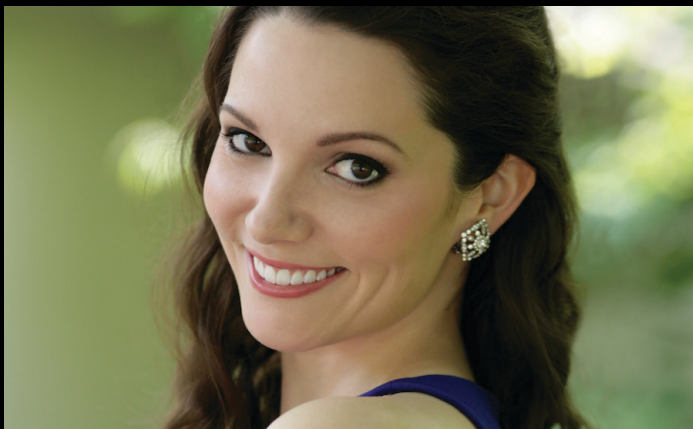
Bonjour et merci de vous joindre à nous pour ce programme *Our Song d'Hiver*, qui met en lumière la complexité d'appartenir à deux cultures. J'espère vous présenter ce soir des talentueux créateurs franco-canadiens et célébrer, d'une manière un peu taquine, mon identité confuse, bilingue et biculturelle.

Michael Hidetoshi Mori *Directeur ; Directeur général, Tapestry Opera*

Durant ces mois d'hiver, j'ai envie de rendre visite à des amis, de rencontrer de nouvelles personnes et de partager de la musique et des histoires. *Our Song D'Hiver* a été conçue dans cet esprit chaleureux, réunissant l'extraordinaire **Mireille Asselin** rassemblant des invités spéciaux, la communauté de Tapestry et celle de l'Alliance Française de Toronto. Je suis très heureux de travailler avec Mireille et Frédéric et de célébrer cela avec vous!

Laetitia Delemarre *Directrice culturelle et artistique, Alliance Française*

Bonjour à toutes et tous et bienvenue ! L'Alliance Française est ravie de s'allier à Tapestry Opera pour vous offrir un moment de détente, de beauté et de musique. Quel plaisir de retrouver la talentueuse soprano Mireille Asselin accompagnée du pianiste Frédéric Lacroix pour un beau voyage mettant en avant la culture, le bilinguisme et la convivialité des rencontres artistiques. À vous maintenant d'entrer dans la danse !



MIREILLE ASSELIN

Interprète et direction artistique

Chanteuse jugée “superbe” par le Los Angeles Times, et louée par Opera Canada pour sa “Son excellente présence scénique” et en tant que “soprano qui charme et égaye une pièce”, Mireille Asselin mène une carrière internationale diversifiée, qui s’étend du concert à l’opéra en passant par le récital.

À ce jour, Mireille a chanté pendant cinq saisons au Metropolitan Opera, où elle a débuté avec le rôle de Poussette dans *Manon*. Elle a ensuite été remarquée en jouant le rôle d’Adèle lors de la première de *Die Fledermaus*, sous la direction de **James Levine**, livrant une performance qui a été saluée par la critique, qualifiant Mireille de “voleuse de vedette” et la présentant comme la plus “enchanteresse” de la saison à New York.

En tant qu’interprète respectée de la musique ancienne, elle se produit aussi régulièrement avec l’Opera Atelier, le Boston Early Music Festival et d’autres ensembles. Elle a fait ses débuts européens à l’opéra en 2014 à l’Opéra royal du château de Versailles dans *Persee* de Lully et ses débuts en concert au Carnegie Hall en 2012.

Au cours de la saison 2018/19, Mireille a fait ses débuts au Harris Theater de Chicago, au Garsington Opera en Angleterre, aux Champs-Élysées à Paris et à l’Odyssey Opera de Boston. Elle a également effectué de nombreux récitals avec le Mirror Visions Ensemble en Amérique du Nord et en Europe. Son dernier album “*Inspired by Canada - Notre Pays*” avec l’Amici Chamber Ensemble est sorti cette année sur Marquis Records et a été très bien accueilli.

Mme Asselin est diplômée du Canadian Opera Company Studio, de l’Université de Yale et du Royal Conservatory of Music.



FRÉDÉRIC LACROIX

Pianiste

Frédéric Lacroix s’est produit au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie en tant que soliste, chambriste et pianiste associé. Il a fait des apparitions régulières à la radio sur les ondes de la CBC et de la SRC canadiennes ou de la NPR américaine. Frédéric a consacré une partie de son temps à l’étude et à l’interprétation de la musique sur des instruments à clavier d’époque, ce qui lui a valu d’être reconnu comme lauréat du Westfield Center Performing Scholar pour l’année 2008-2009. Il a donné de nombreux concerts (solo, musique de chambre, avec orchestre) au Canada et aux États-Unis en tant que pianiste. Récemment, il a organisé, en tant que pianiste (et compositeur), les concerts de fin de soirée du National Arts Center Focus Beethoven Festival.

Frédéric est un compositeur engagé, il compose pour le Festival de musique de chambre d’Ottawa, la Society of American Music, la Société de musique des universités canadiennes et le Chœur Classique de l’Outaouais. L’une de ses dernières œuvres, une sonatine pour hautbois et piano (2016), figure dans une collection de musique canadienne pour hautbois et piano avec Chip Hamann qui a été publiée en juin 2017. Il se produit également sur deux autres disques sortis plus tôt cette année, qui contiennent les œuvres des compositeurs canadiens Joanna Estelle et Victor Herbiet.

Très sollicité en tant qu’artiste, enseignant, juré et compositeur, il enseigne actuellement le piano et la composition à l’Université d’Ottawa. Il est diplômé de l’Université de Montréal, de l’Université d’Ottawa et de l’Université Cornell, où il a récemment terminé son doctorat en interprétation au clavier avec Malcolm Bilson.



MICHAEL HIDETOSHI MORI Directeur

Michael Hidetoshi Mori, metteur en scène de théâtre canado-américain primé et directeur artistique et général de Tapestry Opera, est fréquemment sollicité en tant que metteur en scène, dramaturge, producteur et conférencier. Le leadership de Michael au Tapestry Opera a conduit le Globe and Mail à nommer Tapestry comme “Leader du pack d’opéra canadien” (2019).

Michael est un metteur en scène polyvalent, travaillant aussi bien dans des décors spécifiques que dans des théâtres conventionnels. Il a récemment mis en scène *Jacqueline* et *TAP:EX Augmented Opera* avec Tapestry Opera, *Maada’ookii Songlines* pour le Luminato Festival, et a co-dirigé *Shanawdithit* pour Tapestry Opera et Opera on the Avalon ; *Pomegranate* dans *Buddies in Bad Times* ; *Rigoletto* de Puccini pour Sacramento Opera ; une nouvelle production de David T. Vinkensport de Little et Royce Vavrek pour l’Opera Saratoga ; et *Il Trittico* de Puccini pour le West Bay Opera à Palo Alto.

CRÉATEURS

Une coproduction de Tapestry Opéra et de l’Alliance Française de Toronto

Interprète et commissaire - **Mireille Asselin**

Pianiste - **Frédéric Lacroix**

Directeur - **Michael Hidetoshi Mori**

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Vidéaste - **Taylor Long**

Ingénieur du son - **Dennis Patterson**

Directeur de production - **Shawn Henry**

ARTISTES INVITÉS

My Ottawa À Moi

Interprète : **Élise Gauthier**

Producteur : **Bonnie Robinson, YOW Productions**

Vidéo : **Timothy I. Smith**

Poèmes : **Élise Gauthier**

Musique : **Marie-Claire Saindon**

Rédacteur en chef : **Timothy I. Smith**

Assistant caméra pour Bi : **Pixie Cram**

Monday Morning Jig

Composé by **Scott MacMillan**

Morrison’s Jig

Traditionnel

Interprètes : **Maxim and Gervais Cormier**

Vidéaste : **Matthew Ingraham**

“Maxim et Gervais Cormier en direct à la Forteresse de Louisbourg” (PE) est sorti le 9 octobre 2020. Ce projet est un enregistrement de Maxim et Gervais se produisant devant un public en direct à la chapelle de la Forteresse de Louisbourg dans le cadre du festival international des couleurs celtiques. Maxim joue avec une guitare archtop personnalisée, fabriquée par **Wyatt Wilkie**.

RÉPERTOIRE

Récit & Anglicismes from Exercices de style

Compositeur : **Jose Evangelista**

Ah! Toi Belle Hirondelle

Compositeur : **Répertoire traditionnel**

Berceuses en 4 Cahiers Canada

Compositeur : **Félix-Antoine Coutu**

Librettiste : **Félix-Antoine Coutu, Pascale Brigitte Boilard**

Wednesday Night Haiku

Compositeur : **Frédéric Lacroix** | Poèmes de **Ryokan**

Les Raftsmen

Arrangeur : **Frédéric Lacroix**

Do Not Go Gentle

Compositeur : **Marie-Claire Saindon** | Poèmes de **Dylan Thomas**

Le Récital des Anges

Compositeur : **Ian Cusson** | Poèmes d’**Émile Nelligan**

Chants d’Auvergne

Compositeur : **Joseph Canteloube**



IMAGE DE LA PRODUCTION : DAHLIA KATZ

PROGRAMME

Récit & Anglicismes from Exercices de style

José Evangélista

Ah toi belle hirondelle

Répertoire traditionnel

Monday Morning Jig

Scott MacMillan

Morrison's Jig

Répertoire traditionnel

Berceuses en 4 cahiers Canada

Félix-Antoine Coutu

Wednesday night Haiku

Frédéric Lacroix

Les Raftsmen

Répertoire traditionnel, Arr. Frédéric Lacroix

My Ottawa et Moi

Élise Gauthier, Marie-Claire Saindon

Do Not Go Gentle

Marie-Claire Saindon

Le Récital des Anges

Ian Cusson

Chants d'Auvergne

Joseph Canteloube

TAPESTRY OPERA

Inscrivez-vous pour devenir membre de Tapestry Opera.

Inscrivez-vous dès aujourd'hui et explorez notre monde unique de musique et d'opéra. Notre toute nouvelle adhésion à Tapestry Insider est entièrement gratuite, ou soutenez notre travail avec une adhésion Premium à partir de 20 \$.

Michael Hidetoshi Mori, directeur artistique et général

Jaime Martino, directrice exécutive

Keith Fernandes, responsable des parrainages et du mécénat

Georgie Sykes, responsable du marketing et de la communication

Kate Croome, administratrice artistique et marketing

Andrew Adridge, associé chargé de la promotion

Sheree Spencer, stagiaire en arts du spectacle de Metcalf : Direction générale

Dona Arbabzadeh, coordinatrice du box-office

Shawn Henry, directeur de production

Kinga Wnuk, comptable

ALLIANCE FRANÇAISE DE TORONTO

Inscrivez-vous à la newsletter de l'Alliance Française de Toronto pour être tenu informé des événements culturels à venir.

Laetitia Delemarre, directrice culturelle et artistique

Mélissa Cuvilliez, chargée de communication

Katia Valisolalao, assistante culturelle & responsable des locations

Marine Bigo, assistante de communication

L'Alliance Française de Toronto est fière de vous présenter plus de 100 événements culturels par an. Découvrez notre saison culturelle 2020-2021 : www.alliance-francaise.ca

Tapestry Opera est reconnaissant du soutien de :

**METCALF
FOUNDATION**

**HJF HAL JACKMAN
FOUNDATION**

 **Canada Council
for the Arts** **Conseil des arts
du Canada**

 **ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO**
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

 **TORONTO
ARTS
COUNCIL** **FUNDED BY
THE CITY OF
TORONTO**

 **YAMAHA**

 **Fondation
Azrieli**
Foundation

BMO 

FACTOR

**HENRY WHITE KINNEAR
FOUNDATION**

**REID-WRIGHT
FOUNDATION**

La série Livestream de Tapestry Opera a été généreusement soutenue à la mémoire de **Peter Longworth**.
Nous sommes éternellement reconnaissants de l'incroyable générosité du regretté **Roger D Moore**.

**L'Alliance Française de Toronto remercie son sponsor de saison, BMO,
ainsi que Patrimoine Canadien et le Conseil des Arts de Toronto pour leur soutien.**